**LIKOVNA KULTURA**

OKVIRNI ELEMENTI, NAČINI I POSTUPCI VREDOVANJA, TE KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE U VIŠIM RAZREDIMA OSNOVNE ŠKOLE **ZA KOPRIVNIČKO-KRIŽEVAČKU ŽUPANIJU**

1. NAPUTCI KOJI SE NALAZE UZ IMENIK B nalažu da se ocjenjuje brojčano ocjenama: odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2) i nedovoljan (1).

Ocjene se upisuju u imenik, a učenika se o ocjeni obavještava usmeno. Na likovni rad ne upisuje se ni brojčana ni opisna ocjena.

OCJENJIVANJE RADA I LIKOVNOG URATKA PREMA LIKOVNIM PODRUČJIMA

* 1. izražavanje crtežom
  2. kolorističko i tonsko izražavanje
  3. trodimenzionalno oblikovanje
  4. grafičko izražavanje
  5. razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu

Sukladno likovnim područjima ocjenjuju se

1. crtež
2. slika
3. trodimenzionalni likovni rad
4. grafički otisak
5. razumijevanje i vrednovanje osnovnih odnosa u umjetničkom djelu koje učenik/ica pokažu usmenim i pismenim putem ili u načinu organizacije procesa kreiranja likovnog uratka.

Elementi vrednovanja likovnih uradaka su:

1. riješenost likovnog problema
2. originalnost likovnog rješenja
3. kvaliteta likovnosti
4. tehnička izvedba
5. način organizacije stvaralačkog procesa (pod ovim se podrazumijeva razumijevanje procesa različitih stadija stvaranja likovnog rada, ali i učenikova briga za kvalitetu vlastitog rada, te pripremljenost za rad koja se očituje u donošenju pribora ); stavovi izneseni u tijeku stvaralačkog procesa (vezani uz likovnost, kreativnost, osmišljavanje novih strategija likovnog rada ali i odnos prema radu) ; usmeno obrazlaganje stvaralačkog procesa i razumijevanja likovnog problema; pismeno obrazlaganje stvaralačkog procesa i razumijevanja likovnog problema (kod nastavnika koji koriste radne bilježnice i bilježnice)

Elementi vrednovanja a), b), c) i d) doprinose ocjenjivanju svakog likovnog ostvaraja kod svih učenika u razredu, dok se elementi vrednovanja e) ocjenjuju povremeno kod pojedinih učenika i to samo ako učenik pokaže iznimnu nadprosječnu ili ispodprosječnu kvalitetu prilikom izvedbe likovnog rada.

1. OPISNO PRAĆENJE

Bilježi se u predviđenu rubriku u imeniku i opisuje rad učenika minimalno jedan put u I. i II. polugodištu, a vrednuju se slijedeći elementi:

* 1. sposobnosti i likovni napredak učenika
  2. interes i motivacija za sadržaje nastavnog predmeta i pojedina predmetna područja
  3. odnos prema radu

U rubrici se može pismeno evidentirati donosi li učenik pribor za nastavu likovne kulture kako bi ta informacija bila dostupna razredniku/ci te roditeljima i skrbnicima.

1. GRUPNI RAD

Pri grupnom radu vrednuju se isti elementi kao i kod individualnog rada. Za isti ostvareni likovni rad učenici koji su sudjelovali u njegovoj realizaciji mogu biti ocijenjeni različitim ocjenama koje ovise o tome koliko su doprinijeli u njegovom stvaranju.

1. UČENICI S TEŠKOĆAMA

Ocjenjuju se likovni radovi prema likovnim područjima sa slijedećim elementima vrednovanja: likovni problem, originalnost, likovnost i tehnička izvedba. Stupanj riješenosti likovnih problema prilagođen je učeniku i u skladu s učenikovim mogućnostima.

|  |  |
| --- | --- |
| **OCJENA** | **KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA** |
| odličan (5) |  |
| Izražavanje crtežom | Učenik je odlično realizirao/rješio likovni problem na svom radu.  Kompoziciju je realizirao na zanimljiv,složen i originalan način, odlično je smjestio na papir i prikazao je bogatu detaljima.  Odlična estetska kvaliteta rada.  Odličan način vladanja crtačkom tehnikom.  Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici.  Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane tehnike. |
| Tonsko i kolorističko izražavanje | Učenik je odlično realizirao/rješio likovni zadatak u tonskom ili kolorističkom izražavanju.  Kompoziciju je realizirao na zanimljiv,složen i originalan način, odlično je smjestio na papir i prikazao je bogatu detaljima.  Odlična estetska kvaliteta rada .  Odličan način vladanja slikarskom tehnikom.  Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici  Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane tehnike. |
| Trodimenzionalno oblikovanje | Učenik je odlično realizirai/rješio likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju.  Prostornu kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način.  Odlična estetska kvaliteta rada.  Odličan način vladanja kiparskim materijalom ili plastičkim materijalom.  Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu.  Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane kiparske tehnike ( materijala). |
| Grafičko izražavanje | Učenik je odlično rješio likovni zadatak u grafičkom izražavanju  (karton tisku, linorezu, monotipiji).  Kompoziciju je realizirao na zanimljiv, složen i originalan način, odlično je smjestio na papir i prikazao je bogatu detaljima.  Odlična estetska kvaliteta rada.  Odličan način vladanja grafičkom tehnikom (karton tisak, linorez, monotipija).  Odlična tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici.  Iskoristio sve mogućnosti prikaza korištenja zadane grafičke tehnike. |
| Promatranje,analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu | Učenik je samoinicijativan u radu.  Samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.  S lakoćom uočava i istražuje likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima.  Pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu.  Pronalazi poveznicu-korelaciju likovnih pojmova sa ključnim pojmovima iz drugih nastavnih predmeta.  Dosljedan u radu.  Ima pozitivan stav prema učenju i predmetu  Pokazuje interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja.  Odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora.  Tolerantan i pomaže drugima u radu ako je to potrebno.  Poštuje školska pravila.  Samokritičan i pravedan. |

|  |  |
| --- | --- |
| **OCJENA** | **KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA** |
| vrlo dobar (4) |  |
| Izražavanje crtežom | Učenik je vrlo dobro realizirao/rješio likovni problem.  Kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima.  Vrlo dobra estetska kvaliteta rada.  Vrlo dobar način vladanja crtačkom tehnikom.  Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici.  Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane crtačke tehnike. |
| Tonsko i kolorističko izražavanje | Učenik je vrlo dobro realizirao/rješio likovni zadatak u tonskom ili kolorističkom izražavanju.  Kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, vrlo dobro je smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima.  Vrlo dobra estetska kvaliteta rada.  Vrlo dobar način vladanja slikarskom tehnikom.  Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici.  Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane slikarske tehnike. |
| Trodimenzionalno oblikovanje | Učenik je vrlo dobro realizirao/rješio likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju.  Prostornu kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način, jednostavniju u detaljima.  Vrlo dobra estetska kvaliteta rada.  Vrlo dobar način vladanja kiparskim materijalom ili plastičkim materijalom.  Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu.  Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane kiparske tehnike ( materijala). |
| Grafičko izražavanje | Učenik je vrlo dobro realizirao/rješio likovni zadatak u grafičkom izražavanju(karton tisku, linorezu, monotipiji).  Kompoziciju je realizirao vrlo dobro i na ne tako složen i zahtjevan način , vrlo dobro je smjestio na papir i prikazao je jednostavniju u detaljima.  Vrlo dobra estetska kvaliteta rada.  Vrlo dobar način vladanja grafičkom tehnikom (karton tisak, linorez, monotipija)  Vrlo dobra tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici.  Iskoristio neke mogućnosti prikaza korištenja zadane grafičke tehnike. |
| Promatranje,analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu | Učenik je uglavnom samoinicijativan u radu.  Uglavnom samostalan i aktivan u uvodnom dijelu sata,samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.  Vrlo dobro istražuje i uočava zadane likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima.  Uglavnom pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu.  Vrlo dobro povezuje likovne ključne pojmove sa ključnim pojmovima iz drugih nastavnih predmeta.  Uglavnom dosljedan u radu.  Ima pozitivan stav prema učenju i predmetu.  Uglavnom pokazuje interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja.  U većem dijelu odgovoran i savjestan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora.  Tolerantan i pomaže drugima u radu ako je to potrebno.  Poštuje školska pravila.  Samokritičan i pravedan. |

|  |  |
| --- | --- |
| **OCJENA** | **KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA** |
| dobar (3) |  |
| Izražavanje crtežom | Učenik je dobro realizirao/rješio likovni problem.  Kompoziciju je realizirao djelomično dobro na najjednostavniji i najmanje zahtjevan način, djelomično dobro je smjestio na papir i prikazao je oskudnom i siromašnom detaljima.  Djelomična / površna estetska kvaliteta rada.  Djelomičan / površan način vladanja crtačkom tehnikom.  Površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj crtačkoj tehnici.  Iskoristio samo jednu mogućnost prikaza korištenja zadane crtačke tehnike. |
| Tonsko i kolorističko izražavanje | Učenik je dobro realizirao/rješio likovni zadatak u tonskom ili kolorističkom izražavanju.  Kompoziciju je realizirao djelomično dobro i na najjednostavniji i nezahtjevan način, djelomično dobro je smjestio na papir i prikazao je oskudnom i siromašnom detaljima.  Djelomična/površna estetska kvaliteta rada.  Djelomičan/površan način vladanja slikarskom tehnikom.  Površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj slikarskoj tehnici  Iskoristio jednu mogućnosti prikaza korištenja zadane slikarske tehnike. |
| Trodimenzionalno oblikovanje | Učenik je dobro realizirao/rješio likovni zadatak u trodimenzionalnom oblikovanju.  Prostornu kompoziciju je realizirao djelomično dobro i na najjednostavniji i nezahtjevan, nezanimljiv način, oskudnom i siromašnom detaljima.  Djelomična / površna estetska kvaliteta rada.  Djelomičan / površan način vladanja kiparskim materijalom ili plastičkim materijalom.  Djelomična /površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanom kiparskom ili plastičkom materijalu.  Iskoristio jednu mogućnosti prikaza korištenja zadane kiparske tehnike ( materijala). |
| Grafičko izražavanje | Učenik je djelomično dobro realizirao/ rješio likovni zadatak u grafičkom izražavanju(karton tisku, linorezu, monotipiji).  Kompoziciju je realizirao djelomično dobro na najjednostavniji i nezahtijevan način , djelomično dobro je smjestio na papir i prikazao je siromašnom i oskudnom detaljima.  Djelomična/ površna estetska kvaliteta rada.  Djelomičan/ površan način vladanja grafičkom tehnikom (karton tisak, linorez, monotipija).  Djelomična/ površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj grafičkoj tehnici.  Iskoristio jednu mogućnost prikaza korištenja zadane grafičke tehnike. |
| Promatranje,analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu | Učenika/učenicu treba poticati na rad.  Učenik/učenica je samo na poticaj aktivan/aktivna u uvodnom dijelu sata, samoj realizaciji i u analizi i vrednovanju radova.  Teško i površno istražuje i uočava zadane likovne probleme kako na reprodukcijama tako i na učeničkim radovima.  Teško pronalazi osobna/originalna rješenja za realizaciju likovnog problema u svom radu.  Slabo povezuje i pronalazi poveznicu između likovnih ključnih pojmova i ključnih pojmova iz drugih nastavnih predmeta.  Nije ustrajan u radu.  Ima negativan ili promijenjivi stav prema učenju i predmetu. Pokazuje promijenjivi interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja.  Ponekad neodgovoran i površan u odnosu prema radu i drugima i u obvezama donošenja pribora.  Ponekad krši školska pravila. |
| OCJENA | KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA |
| dovoljan (2) |  |
| Izražavanje crtežom | Preko volje, uz stalni poticaj i opomene  napravljen zadatak.  Crtež je ne dovršen, bez estetske kvalitete.  Kompozicija potpuno ne organizirana, bez  detalja.  Potpuno zanemaren likovni problem, ne  prepoznatljiv zadani motiv.  Iako poznaje likovnu tehniku ne koristi njene mogućnost.  Učenik nije usvojio osnovne ključne pojmove |
| Tonsko i kolorističko izražavanje | Bez interesa, uz stalni poticaj i opomene  napravljen zadatak.  Nisu primijenjene osobine tehnike koju učenik  već godinama koristi .  Zanemaren je odreĎeni likovni problem.  Rad je uraĎen iznimno šturim likovnim jezikom  bez poštivanja načela komponiranja.  Učenik nije usvojio osnovne ključne pojmove |
| Trodimenzionalno oblikovanje | Učenik ni uz opomene i poticaj ne istražuje  likovni zadatak kako bi pronašao vlastiti izričaj.  Realizira rad šturim likovnim jezikom ne  primjenjujući mogućnosti tehnike, ne poštujući  zadani motiv.  Učenik ne poznaje ključne pojmove. |
| Grafičko izražavanje | Uradak ne dovršen, bez detalja.  Motiv i likovni problem su potpuno  zanemareni.  Kompozicija pre jednostavna ili ne organizirana.  Tehnička kvaliteta rada loša i uz stalne  napomene učitelja. |
| Promatranje,analiza i vrednovanje umjetničkog dijela i učenikov odnos prema radu | Učenik poznaje tek po koji ključni pojmam.  Sposobnosti učenika su prosječno razvijene ali  nema interesa za rad.  Često nema pribora.  Potrebna mu je stalna kontrola i pomoć učitelja  jer lako odustaje.  Ponekad krši školska pravila |
| OCJENA | KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA |
| nedovoljan (1) |  |
| Sve komponente | Učenik nije napravio uradak.  Na dodatne pokušaje motivacije od strane učitelja nije pokazao interes.  Sposobnosti učenika su prosječno razvijene.  Nema pribor, no ponuĎeni ne želi upotrijebiti u radu.  Ključne pojmove ne poznaje .  Krši školska pravila, ometa nastavu i ostale učenike |

**VREDNOVANJE UČENIKA S TEŠKOĆAMA U RAZVOJU**

Elementi vrednovanja

* realizacija postavljenog zadatka obzirom na teškoće

pojedinog učenika

* odnos prema radu, uloženi trud i nošenje pribora
* poštivanje školskih pravila
* poznavanje ključnih pojmova likovnog jezika, u skladu s

mogućnostima

KRITERIJI USVOJENI na Međužupanijskom stručnom skupu učitelja likovne kulture Koprivničko-križevačke, Bjelovarsko-bilogorske i Međimurske županije

u Đurđevcu , 2.7.2018.

ANA-MARIJA SMOLJANEC

Voditeljica ŽSV učitelja likovne kulture Koprivničko-križevačke županije